

CABINET DE CURIOSITÉS, COLLECTION DE VANITÉS CONTEMPORAINES

La Yellow Cube Gallery est heureuse de vous présenter l'exposition collective :

« **Cabinet de curiosités, collection de vanités contemporaines** » Dans le cadre de cette nouvelle exposition collective la galerie propose aux spectateurs une immersion au sein des différents univers suggérés par ces artistes contemporains, un voyage qui ouvre les esprits à une vison intime et créative à travers le temps.

Un univers qui fascine et à la fois dérange, qui émerveille tout en tourmentant, et qui déboussole par ses oscillations entre réalités passées ou projections futuristiques. Le cabinet de curiosités, emblème de la culture renaissante et baroque, est un lieu à la croisée des arts, des sciences, des lettres et des cultures. Figure d'entrepôt encombré, de pièces et de meubles relevant du rare, du nouveau et du singulier, il a pour objectif de faire découvrir le monde aux yeux néophytes (ou parfois voyeuristes) et ainsi de décroïsonner la porte séparant le réel du fantasme. Renaissance rimant avec redécouverte du monde et intérêt accru pour de nouvelles formes scientifiques et technologiques, à l’instar des travaux de Léonard de Vinci, **les cabinets de curiosité** se sont naturellement développés au cours des **trecento** et **quattrocento**. Le biais scientifique s’impose dans la représentation des arts en ce qu’il permet d’examiner des spécimens pour rendre compte des coutumes et codes d’une société. À défaut de disposer de tout type de spécimens, les artistes aussi bien graveurs, que sculpteurs, ingénieurs, peintres, pour ne citer qu’eux, sont devenus essentiels dans cette représentation des civilisations. Aucune société n’étant éternelle, les traits du cabinet de curiosité sont intimement liés à ceux de la vanité. Ainsi, il n’est pas rare dans ce genre de lieu d’être confronté aux thèmes du vieillissement, de la mort et même du post mortem, chargés d’une symbolique puissante que les artistes s’efforcent d’allier avec les questions de l’esthétique.

Effacés pour laisser place aux musées, muséums et jardins botaniques comme le jardin des plantes dans le 5ème arrondissement à Paris, des XIXème et XXème siècles, seuls quelques cabinets de curiosité subsistent aujourd’hui pour l’émerveillement de collectionneurs nostalgiques. Grands oubliés du monde de l’art, le cabinet de curiosité est pourtant connu de tous et attise une fascination presque mystique.

Notre société n’étant pas la même que celle de la Renaissance, de l’époque baroque ou encore des **XIXème** et **XXème** siècles, dans un monde où les choses évoluent à une cadence de plus en plus soutenue, l’exposition « **Cabinet de curiosités, collection de vanités contemporaines** » a pour but de jouer avec l’esthétique et les codes du cabinet de curiosité. Confrontant le spectateur à une vision futuriste de notre société actuelle, dans ses représentations les plus satyriques et dérangeantes, cette exposition s’efforcera de réunir des œuvres contemporaines aussi bien esthétiques que critiques. Présentant une large quantité d’œuvres dans un univers presque intimiste, l’exposition abordera une question aussi essentielle que déroutante: Que subsistera-t-il de notre société actuelle dans 100 ans?

Les aspérités du **cabinet de curiosité** seront réinterprétés en proposant des pièces classiques dotées d’une dimension nouvelle par le biais des médiums actuels et d’une iconographie contemporaine tout en anticipant la rareté future des objets et symbole du présent en leur donnant un statut de relique. Il sera alors question d’un véritable voyage intertemporel. Un voyage vers le passé grâce à une mise en scène caractéristique des cabinets de curiosité tels qu’ils existent dans l’imaginaire collectif mais aussi vers un imaginaire futuriste en anticipant l’obsolescence des emblèmes représentatifs de notre société actuelle. C’est alors avec plaisir qu’avec l’exposition « **Cabinet de curiosités, collection de vanités contemporaine** » nous vous présentons un voyage transitoire à travers les époques.

Lysyt

Jean Robert Alcindor né en 1970, Jean Robert dessine depuis toujours. Il s'est finalement autorisé à tenter l'expérience de la peinture de manière autodidacte il y a trois ans. D'abord dans l'abstraction, il est ensuite revenu au figuratif. Cette dernière discipline lui permet de traduire plus exactement ses émotions et ses réflexions. Il apprécie particulièrement les personnnages à contre-emploi, l'envers du décor, la « beauté » dans le banal, la spontanéité du trait, les choses que l'on peut voir avec un œil dénué d'à priori.

Emmanuel Mousset est un artiste peintre et sculpteur parisien, il fut diplômé de l'école d'art et de média de Caen en 2018. Il continue ensuite avec l'aide de Woorim Moon le collectif d'artistes "75070". Emmanuel Mousset s'inspire de son environnement, de la ville et ces habitants : des passants, des enfants, des drogués, des sportifs ! en résumé de tout et de tout ceux qui croise son chemin dans les rues de Paris. Les représentations des corps en mouvements ou statiques ainsi que les portraits sont majoritairement présents dans son travail. Nombreux de ces portrait sont reconnaissable : des éboueurs ou encore des agents de police. Il aime également représenter des objets du quotidiens dans ses sculptures : des chausssures, des bagues, des portables.... Avec ces œuvres inspirées de scène, de personnes ou d'objet de la vie de tout les jours il décrit la vie contemporaine.

se cache derrière l'apure apparence des choses.

Xavier Vantaggi est né en 1957 à Châlons-en-Champagne. En 1985, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Entre 1987 et 1991, il séjourne à Gubbio, une petite ville d'Ombrie où il revient chaque année pour de brefs mais intenses moments de travail. Xavier vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en galerie, mais aussi dans des espaces publics, en Europe ainsi qu'à Séoul, Tel Aviv, Los Angeles, Mexico et dernièrement Pékin. « Les cycles picturaux de Xavier Vantaggi constituent les étapes d'un parcours de connaissances et de recherche, unique et cohérent, destiné à tester les capacités affectives cognitives et spirituelles des êtres humains. L'artiste, du reste, est un demiurge créateur de nouvelles formes en mesure de donner dusens aux différents aspects de la quotidieneté, de sublimer le fruit de toute activité manuelle ou intellectuelle et de dévoiler ce qui

11.03.2022 - 16.04.2022

VERNISSAGE

CABINET DE CURIOSITÉS,

COLLECTION DE VANITÉS CONTEMPORAINES

VENREDI 11 MARS 2022

HORAIRES D'OUVERTURE

DU MARDI AU SAMEDI 10H / 19H

YELLOW CUBE GALLERY

78 RUE DU DESSOUS DES BERGES

75013 PARIS

CONTACT

YELLOWCUBEGALLERY@GMAIL.COM

09 53 17 83 61

YELLOWCUBEGALLERY.COM

Evrad.

Avec la participation également de **Boris Foscolo, Sabine Dalahaut, Laure Beco, Pierre Gregori, Alice Suret - Canal, Matt Mitsud, Less mutantes (Arthur Deshayes), Valérie**

capricieuse sur son blog baptisé Collasophie et poésie.

Alain Chémail Journaliste collagiste , Alain Chémail est né à Beyrouth en 1954. Il vit et travaille à Paris depuis le 24 décembre 1975. Spécialisé de par ses origines sur le monde arabe, ce tonneau des danaïdes de la profession, il a exercé son métier au quotidien Le Matin de Paris de 1977 à 1988. Après la disparition de ce journal et un bref passage par l'Institut du Monde Arabe il entre à l'ATV, une agence télévisée internationale du service public français destinée aux télévisions du monde. Il y passera 26 ans à couvrir l'actualité politique, sociale et culturelle du Proche-Orient et de l'Afrique arabophone. En 2015, il rejoint le service web de France Télévisions où il écrit toujours pour le service Afrique. C'est en 1990, à la faveur de l'exposition « Poésure et peinture » au Musée de la charité à Marseille, qu'il découvre le Dadaïste Raoul Hausman et, sous son influence, entre en collage comme en religion. Devenue chez lui une deuxième nature, cette activité lui permet de tenir comme il le dit « un journal de bord de l'existence ». Il en donne des aperçus, de manière

Alain Chémail

Paris.

Céline Tuloup est née en 1980 à Vichy. Elle vit et travaille à Paris et Saint-Denis. Elle est résidente au 6b à Saint-Denis. Diplômée d'un DEUG de psychologie et d'un master 2 en arts plastiques, elle a ensuite obtenu plusieurs résidences de création comme la Source ou le Point Commun à Anecy. Elle a exposé en France et à l'étranger, notamment à la Biennale d'art contemporain textile «Contextile» (Portugal), à la Manufacture à Roubaix, à la Galerie Collection et Under Construction à

Céline Tuloup

part d'énigme et d'espoir.

Jing Wang, artiste plasticienne née en 1983 à Changsha en Chine. Alors âgée de 19 ans, elle quitte ses études d'économie pour poursuivre sa vocation artistique en France. En 2010, elle ressort diplômée avec les félicitations du Jury à l'École Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence. L'artiste vit et travaille depuis 2014 à Paris où une partie de ses œuvres est prisee par des institutions et des collectionneurs. Dans ses travaux les plus connus, on retrouve le court-métrage : " 51 mes yeux étaient toujours noirs ", avec lequel elle remporte l'un des Prix Public de l'inconnu Festival Paris en 2014. Sa performance Dîner familial a été réalisée au Musée de la Nature et de la Chasse à Paris en 2014. En Octobre 2019, invitée par Asia Now, à la foire de l'art contemporain à Paris, avec les participations des enfants, Jing Wang a réalisé la performance Océan Blanc.

Jing Wang travaille principalement sur la mémoire individuelle et collective, ainsi que sur la perception de la « vérité » dans la vie quotidienne. Avec poésie et humour, elle explore des formes visuelles, propose des narrations entre fiction et réalité, décentre le regard en introduisant une part d'énigme et d'espoir.

Jing wang

Angèles.

Les soeurs Siamoises Sylvie Massard et Frédéric Monier - sont un duo d'artistes, mais également des éditeurs et des Siamoises. Concernant leurs oeuvres ils utilisent différents médium : la peinture, le dessin, la photographie mais également la création de diverses installations pour traduire de la meilleure façon leurs idées créatives.Les soeurs Siamoises ont exposées à Paris mais également à Los Angeles.

**CHRISTOPHE BOURSALT
SOEURS SIAMOISES**

**JING WANG
ATELIER ATE**

**CELINE TULOUP
LYYST**

**ALAIN CHEMALIN
XAVIER VANTAGGI**

**SABINE DELAHAUT
EMMANUEL MOUSSET**

**MATT MIFSUD
LES MUTANTES**

**BORIS FOSCOLO
JEAN-ROBERT ALCINDOR**

**LAURE BEGO
VALERIE EVRARD**

**PIERRE GREGORY
ALICE SURET-CANAL**