



Quand les rires deviennent grinçants, quand le comique tourne à l'absurde, quand le malaise surgit... la fête est finie !

En cette période chaotique, la *Yellow Cube Gallery* a fait appel à sept artistes confirmés aussi bien que émergents, ayant chacun, à leur manière, une interprétation propre de "La Fête est finie". C'est avec un sens critique grinçant, allié à un trait d'humour acéré que cette nouvelle vague de peintres contemporains figuratifs français nous présente, pour l'occasion, une sélection d'œuvres exclusives et produites dans le cadre de l'exposition. Si les corps se déforment chez *Atelier ATE*, si les orbites se creusent du côté de *Jean-Robert Alcindor* et si les fins de combats et les corps violentés des arrestations policières d'*Emmanuel Mousset* illustrent une mise à l'épreuve du corps, c'est pourtant, l'humain qui est le leitmotiv de leurs créations, celui de leur cri plastique.

Sous cette bannière "**La Fête est finie, avec la nouvelle figuration contemporaine**", on retrouve ce contexte d'incertitude dans lequel l'humain gravite à travers des œuvres traduisant l'agitation du XXIème siècle. Tantôt apathiques, d'autres fois déchaînés, les personnages semblent surpris dans ce moment de latence et d'équilibre précaire qui précède le débordement.

Le tout saupoudré d'humour noir. Les figures délirantes aux couleurs criardes des *sœurs Siamoises* côtoient ainsi l'échelas féminin de *Margaux Henry-Thieulient*, ballet burlesque de figures dans un réalisme qui dérange.

La *Yellow Cube Gallery*, fondée en juillet 2018 par la curatrice et artiste *Roxanne Hemery*, est un lieu d'art pluridisciplinaire qui se veut le reflet des dynamiques culturelles actuelles. Chaque exposition est donc une illustration plastique d'un contexte social et artistique. Le choix du thème d'exposition "*La Fête est finie*" est par conséquent tout trouvé au vu de la situation sans précédent que nous avons vécue.

Ancrée dans notre réalité contemporaine, la galerie va également à l'encontre du modèle immuable et traditionnel du « white cube » au profit de cette couleur généreuse qu'est le jaune, celle de l'action et de la vitalité. La galerie se veut accessible, et permet une découverte et démocratisation de l'art contemporain, aussi bien local qu'international. Souhaitant représenter les dynamismes culturels actuels, chacune des expositions est donc un miroir de la pluridisciplinarité de l'art, caractéristique de la galerie.

Jean-Robert Alcindor

Né en 1970, Jean - Robert dessine depuis toujours. Il s'est finalement autorisé à tenter l'expérience de la peinture de manière autodidacte il y a trois ans. Riche d'une formation en psychologie, il apprécie particulièrement les personnages à contre-emploi, l'envers du décor, la « beauté » dans le banal.

Emmanuel Mousset

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et Média de Caen en 2018, Emmanuel Mousset est un artiste peintre et sculpteur parisien. A travers ses œuvres inspirées de la ville, de personnes ou d'objets de la vie de tous les jours, l'artiste décrit la vie dans nos sociétés contemporaines.

"La boxe est une fête, un spectacle qui se termine quand retentit le gong mais aussi quand vient un K.O. et que celui-ci met fin au combat. Le corps encaisse et finit par tomber, de façon brutale et irréversible, il ne se relève pas.

Comme lors d'une arrestation violente de policiers, quand il est trop tard pour espérer se lever et s'échapper.

La fête est finie."

Emmanuel Mousset

Atelier ATE

Travaillant sur Paris, ce duo d'artistes émergents pratique principalement la peinture et la sculpture. Leurs productions interrogent la relation entre les humains, la nature et la société dans laquelle ils vivent grâce à l'emploi de traits caricaturaux, le détournement et l'hybridation des corps.

"Suggérer le moment transitoire. La fin d'un cycle et le début d'un nouveau : rupture entre l'apogée d'un temps et la prise de conscience. Le thème nous suggère aussi d'évoquer une « échappée » à l'idée de la distance, d'en prendre. Idée induite dans ces deux œuvres."

Je chasse les étoiles avec la main

Mouches nocturnes ne vous abattez pas sur mon cœur

Vous pouvez toujours me crier Fixe

Capitaines de l'habitude et de la nuit

Je m'échappe indéfiniment sous le chapeau de l'infini

Qu'on ne m'attende jamais à mes rendez-vous illusoire.

Aragon - Extrait du Mouvement Perpétuel

Les sœurs Siamoises

Les sœurs Siamoises - Sylvie Massard et Frédéric Monier - sont un duo d'artistes formé en 2012, mais également des éditeurs et des designers issus d'une école de design et de média parisienne. Souvent cyniques, leurs œuvres varient de médiums afin de traduire au mieux leurs idées créatives. Les sœurs Siamoises ont exposé en France mais également à l'international.

Jill Chauvat

L'artiste conçoit le dessin comme une pratique quotidienne. Elle extrait des formes de leur contexte d'origine, les réinterprète et les fragmente pour les faire dialoguer. Culture populaire, inconnus du métro, images glanées sur internet, ces motifs prélevés et manipulés en composition mettent à niveau la fiction et de l'autobiographie, le personnel et le collectif, le passé et le présent.

"Le travail présente pour cette exposition parle de transition. [...] C'est le passage d'un état à un autre, aussi bien à un niveau plastique que thématique, que ce soit l'expression d'un échec, un retour de vacances [...] ou le passage d'un dessin à un autre par une simple manipulation d'images."

Margaux Henry-Thieulient

"Artiste pluridisciplinaire diplômée de l'école d'architecture de Paris-Malaquais (ENSA), Margaux Henry-Thieulient vit désormais à Biarritz où elle fonde en 2019 l'atelier et espace d'art intitulé Encore." Sa pratique plastique du dessin tient de l'architecture, la surface étant comme "un espace physique à conquérir au sein duquel l'artiste déploie des perspectives bisornues. [...]

[...] Le dessin grand format témoigne d'un rapport presque corporel au papier, aux formes et aux couleurs permettant ainsi au mouvement de se libérer. Il dévoile une comédie sombre et burlesque, sorte de vaudeville contemporain mettant en lumière des personnages étranges et grotesques."

Texte de Léna Peyrard, commissaire d'exposition indépendante.

Loïse Alline

Oscillant entre un registre naïf qui «fait sourire» et une situation incongrue qui instaure un malaise, les œuvres de Loïse Alline représentent des tranches de vie, banalités (extrapolées ou non) de la vie quotidienne, issues d'un monde parfois sombre et absurde. Elle use des contrastes, de couleur et d'ambiance, pour produire cette ambivalence qui fait grimacer le spectateur.

08.10.2021 - 21.11.2021

VERNISSAGE

Vendredi 15 Octobre 19h - 22h

FINISSAGE

Vendredi 19 Novembre 19h - 22h

HORAIRES D'OUVERTURE

Du Mardi au Dimanche 10h - 19h

YELLOW CUBE GALLERY

78 RUE DU DESSOUS DES BERGES

75013 PARIS

CONTACT

YELLOWCUBEGALLERY@GMAIL.COM

09 53 17 83 61

YELLOWCUBEGALLERY.COM



©Jean-Robert Alcindor, "La torche", 2021, Acrylique sur toile, 61x40cm